

Notre voyage en musique débutera par l'interprétation de la *Petite Suite* de Claude Debussy arrangé pour quintette à vent par l'hautboïste anglais Gordon Davies. Cette pièce célèbre de la fin du XIXème est écrite à l'origine pour piano à quatre mains, et se compose de quatre mouvements, inspirés directement pour les deux premiers du recueil de poèmes *Fêtes Galantes* de Paul Verlaine.

Les vents souffleront ensuite vers une pièce fondamentale du répertoire de notre formation. Une vingtaine d'années plus tôt, Paul Taffanel, considéré comme l'un des plus importants flûtistes de l'école française, nous livre ce *Quintette* qui fut lauréat du concours de composition pour lequel il a été écrit. Il est formé de trois mouvements et combine avec beaucoup d'adresse les différents timbres des cinq instruments. L'humour et l'espièglerie du dernier mouvement n'est pas sans rappeler *Le Songe d'une nuit d'été* où *l'Italienne* de Mendelssohn.

Ce Tour de France se terminera par l'interprétation du *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, arrangé ici par le corniste américain Mason Jones. Écrite initialement pour piano seul, cette suite de six danses est « un tombeau » dans le sens d'un hommage à la suite de danses baroque française. Elle fut composée pendant la Première Guerre mondiale et chaque mouvement est dédié à un proche de Ravel tombé au combat. Il orchestrera lui-même son œuvre en choisissant quatre mouvements, et en faisant très belle part aux instruments à vent, et notamment au hautbois, ce qui rend particulièrement légitime cet arrangement pour quintette.

Programme Tour de France

- ♪ Claude Debussy (arr. G. Davies),
Petite Suite (1889) 15'
 - En bateau
 - Cortège
 - Menuet
 - Ballet

- ♪ Paul Taffanel,
Quintette à vent (1876) 21'
 - Allegro con moto
 - Andante
 - Vivace

- ♪ Maurice Ravel (arr. M. Jones),
Le tombeau de Couperin (1919) 16'
 - Prélude
 - Fugue
 - Menuet
 - Rigaudon