

## L'ensemble Hautboitus Incognitus

Le groupe est composé de quatre musiciens jouant plus d'une vingtaine d'instruments et interprétant les musiques du 16e au 18e siècles. Souffleurs d'anches doubles, ils font partager leur enthousiasme à faire redécouvrir les sonorités singulières et méconnues des bombardes, chalemies, bassons renaissances, hautbois et bassons baroques.

Ces quatre musiciens se sont spécialisés dans le jeu des instruments anciens et participent également à de nombreuses productions avec les plus grandes formations comme : Le Clemencic consort, La Chapelle Royale, Linde Consort, Concerto Köln, l'Ensemble Elyma, La grande Ecurie et la chambre du Roy, les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Baroque du Léman...

Tous sont enseignants (Centre de Musique Ancienne de Genève, Conservatoires de Grenoble, d'Aix en Provence et d'Annemasse) et donc particulièrement attentifs à donner une dimension pédagogique à leur projet. Celle-ci peut prendre la forme de master-class en direction des élèves des conservatoires, de concerts scolaires, ou de rencontres avec le public à l'issue des concerts.

\*\*\*\*\*

**Prochain concert des Amis de l'Orgue et de la Musique**

**Dimanche 22 janvier 2023 à 17h30 au Temple de Grenoble**

**Ensemble EquiNoX Direction Anne Laffilhe**

**Josquin Desprez : Missa Gaudeamus, Motets**

\*\*\*\*\*

Venez rejoindre l'Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de l'Église Protestante Unie de Grenoble : cotisation : 15 €, Membre bienfaiteur : > 30€.

Si vous souhaitez être contacté par e-mail avant le prochain concert (si ce n'est déjà le cas), merci d'inscrire vos nom, prénom et adresse e-mail sur un papier et de le déposer à la sortie du temple.

## Hautboitus Incognitus

**TEMPLE PROTESTANT de Grenoble**

**Dimanche 4 décembre 2022 à 17h30**



**Voyage des grands hautbois  
de l'Ars Nova aux siècle des Lumières**

**Christophe MAZEAUD, Nils FERBER,  
Philippe DELZANT, Marc DUVERNOIS**

Port du masque recommandé

**Libre participation aux frais**

**Le verre de l'amitié vous est offert à la sortie, salle Girard Clot.**

**Site : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100087254898941>**



*Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de  
l'Église Protestante Unie de Grenoble*



## Les interprètes

**Christophe MAZEAUD : bombardes, basson renaissance, taille de hautbois, hautbois d'amour, basson baroque.**

Flûtiste de formation, puis très vite devenu hautboïste baroque afin d'aborder et interpréter les œuvres majeures de la période baroque, Ch M a consacré sa carrière aux répertoires des musiques anciennes, jouant régulièrement avec des ensembles tels que « les Arts Florissants » de W. Christie, « le Concert Spirituel » de H. Niquet, ou encore « la Grande Ecurie et la Chambre du Roy » du regretté J.C. Malgoire. Passionné des périodes médiévale et de la Renaissance, il s'est également plongé dans leur interprétation en étudiant et pratiquant les instruments spécifiques. Après 20 ans d'enseignement au CRR de Grenoble qui lui ont permis de proposer régulièrement des projets pédagogiques dans le cadre des concerts organisés par les amis de l'orgue du temple de Grenoble, il poursuit sa carrière d'enseignant en encadrant les riches weekends de musique ancienne du CRR d'Aix en Provence..

**Nils FERBER : bombardes, basson renaissance, hautbois et hautbois d'amour.**

Il a étudié la flûte à bec au Conservatoire National de Région de Strasbourg. Il obtient un Premier Prix en 1970. Il poursuit sa formation à la Schola Cantorum de Bâle où, sous la direction de Michel Piguet, il se consacre à l'étude des instruments à anche de la Renaissance (Chalemie, Bombarde) et de l'époque baroque (Hautbois). Il a été chargé de cours au Conservatoire de Musique de Strasbourg avant d'être nommé, en 1978, professeur de hautbois au Centre de Musique Ancienne de Genève. Il a participé à de nombreux concerts et enregistrements dans plusieurs pays d'Europe, notamment avec les ensembles Ricercare, Huelgas, Clemencic Consort, Deller Consort, Collegium Vocale, La Chapelle Royale, Linde Consort, Concerto Köin.

Il a également participé à diverses tournées aux Etats-Unis (octuor à vent « II Divertimento ») et en Amérique latine (Ensemble Elyma).

Par ailleurs, les activités du Centre de Musique Ancienne dans le cadre de la Haute Ecole de Musique de Genève ont représenté une part d'une importance croissante dans son travail, ainsi que sa participation aux projets des ensembles de musique ancienne du bassin lémanique (Ensemble Baroque du Léman, Ensemble Vocal de Lausanne).

**Philippe DELZANT : bombarde, chalemie, basson renaissance, hautbois, hautbois de chasse, cornemuse.**

Après des études de hautbois moderne, il se tourne vers l'étude des hautbois historiques à la HEM de Genève et joue dans de nombreux ensembles sur instruments anciens comme Concert de l'Hostel Dieu de Lyon, le Swiss Consort, Ad Fontes, Musica Poetica, les Festes d'Orphée, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Ensemble Elyma, l'Ensemble Baroque de Toulouse, l'Ensemble Fratres, etc.

Par la suite, ses nombreuses rencontres et une volonté farouche de s'ouvrir à d'autres horizons l'amènent à découvrir le monde des cornemuses du centre de la France, la musique irlandaise et à pratiquer assidument l'improvisation.

**Marc DUVERNOIS : bombardes, chalemie, basson renaissance, basson baroque.**

Après des études de basson moderne au CNSM de Lyon, il s'oriente vers la pratique des instruments historiques. Il travaille avec de grands ensembles européens comme Les Musiciens du Louvre, Le Collegium vocale de Gand, le Ricercar consort... Il conserve néanmoins une activité en musique contemporaine avec l'ensemble 2E2M et participe à des créations de théâtre musical.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, Marc Duvernois est depuis 2006 professeur de bassons moderne et anciens, au conservatoire d'Aix-en-Provence

## Programme

### Médiéval

- Alle psallite cum luya : anonyme (codex de Montpellier)
- O canenda vulgo : Philippe de Vitry
- Guard'una volta : Francesco Landini
- La dolce vista che dagli ochi : Francesco Landini
- Kyrie de la messe pour Nostre Dame : Guillaume de Machaut
- Cantigas de Santa Maria : Alphonse X de Castille

### Renaissance

- Holendisch giger liedlin : anonyme
- Dont vientzela : Claudin de Sermisy
- Die Schlacht : anonyme
- Danses de Terpsichore : Michael Praetorius  
(ballet, spagnoletta, Springtanz)
- « Une jeune fillette » : Jean Chardavoine
- 2 fantaisies sur le thème : Eustache Du Caurroy

### Baroque XVIIème

- Sonata XVI : Giovanni Battista Fontana
- Suite de « Fairy Queen » : Henry Purcell  
(prélude, hornpipe, air, rondeau, jig, air)

### Baroque XVIIIème

- Quatuor en mi mineur: Johann Gottlieb Janitsch  
(affettuoso alla siciliana, allegro ma moderato assai)
- Quatuor en Fa majeur : Johann Friedrich Fasch  
(andante, allegro)