

## Les Compositeurs

### Claude DEBUSSY (1862-1918)

En posant en 1894 avec *Prélude à l'Après-midi d'un faune* le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique ; avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre, avec son quatuor à cordes, des accents impressionnistes inspirés. Une part importante de son œuvre est pour le piano (la plus vaste de la musique française avec celle de Gabriel Fauré) et utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice.

Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique du XXe siècle.

### Maurice RAVEL (1875-1927)

Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XXe siècle. Son œuvre, est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne. Caractérisée par sa grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré, Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Bartók ou Gershwin. La grande majorité de ses œuvres a intégré le répertoire de concert. Parmi celles-ci le ballet symphonique *Daphnis et Chloé* (1909-1912), le *Boléro* (1928), les deux concertos pour piano et orchestre pour *la main gauche* (1929-1930) et *en sol majeur* (1929-1931) et l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (1922) sont celles qui ont le plus contribué à sa renommée internationale. Reconnu comme un maître de l'orchestration et un artisan perfectionniste, cet homme à la personnalité complexe ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité, à la fois par les jeux les plus subtils de l'intelligence et les épanchements les plus secrets du cœur.

### Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes indiens (Taal) ainsi que grecs. *L'Ascension* (1933), *le Quatuor pour la fin du Temps* (1940), *les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944), *la Turangalîla-Symphonie* (1946-48), *Saint François d'Assise* et *la Messe de la Pentecôte*, entre autres œuvres majeures, ont contribué à faire d'Olivier Messiaen l'un des compositeurs les plus influents de la musique contemporaine de la seconde moitié du XXe siècle.

Son enseignement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris a également contribué à sa notoriété internationale, tant la liste de ses élèves est longue et prestigieuse.

### Franz Tournier (1923-2010)

Compositeur breton, ancien directeur du Conservatoire de Rennes, Franz Tournier nous a quitté en 2010. Dans les années 50, Franz Tournier était élève de Tony Aubin en classe de composition au CNSMDP. Parallèlement il suivait des cours de culture musicale dans la classe charismatique d'O. Messiaen, ce qui très probablement l'a inspiré et s'entend bien à travers le 2ème mouvement de sa 2<sup>e</sup> sonate.

Son œuvre qui comprend une centaine de pièces (symphonies, concertos, musique de chambre, ainsi que de nombreuses œuvres instrumentales et vocales), est empreinte de son goût pour la mer, les chants bretons et la musique ancienne. Il a animé pendant près de 30 ans la classe de composition musicale du Conservatoire de Rennes. Sa musique se rattache au courant post moderne. Elle possède des qualités évidentes de fraîcheur et de sincérité.

\*\*\*\*\*

## Prochain concert des Amis de l'Orgue et de la Musique

**Dimanche 4 décembre 2022 à 17h30 au Temple de Grenoble**

« *Hautboïtus Incognitus* »

**Voyage des grands hautbois de la Renaissance aux Lumières**

**Christophe MAZEAUD, Nils FERBER, Philippe DELZANT, Marc DUVERNOIS**

Si vous souhaitez être contacté par e-mail avant le prochain concert (si ce n'est déjà le cas), merci d'inscrire vos nom, prénom et adresse e-mail sur un papier et de le déposer à la sortie du temple.

## MUSIQUES FRANÇAISES du XX<sup>e</sup> SIÈCLE EN DUO (Violon & Piano)

**TEMPLE PROTESTANT de Grenoble**

**Dimanche 13 novembre 2022 à 17h30**



**Debussy, Ravel,  
Messiaen, Tournier**

**Anne BIANCO-POSTANSQUE,  
violon**

**François SKIRDJI, piano**

Port du masque recommandé

**Libre participation aux frais**

*Le verre de l'amitié vous est offert à la sortie. salle Girard Clot.*



*Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de  
l'Église Protestante Unie de Grenoble*



## Les interprètes

**Anne BIANCO-POSTANSQUE**, après l'obtention de ses prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, intègre durant 3 ans l'orchestre de chambre J-F Paillard pour des tournées en France et à l'étranger. Titulaire des Certificats d'Aptitude à l'enseignement de ces 2 disciplines, elle exercera au CRD d'Aulnay-Sous-Bois, tout en participant à ce titre à des jurys et formations jusqu'en Corée du Sud. Membre pendant trois ans du premier Quatuor Simon, elle est lauréate avec cet ensemble de différentes compétitions dont le Concours International de Colmar en 1984. Elle a participé dans le même temps à des émissions et créations de musique contemporaine à Radio-France et parallèlement s'est produite en duo avec piano en Italie, en Chine, aux États-Unis. Son intérêt pour la musique baroque la pousse aussi à jouer régulièrement sur instruments anciens.

Récemment, elle a renoué avec François Sikirdji une collaboration datant du CNSM qui les conduit à revisiter en sonate, outre des compositeurs de renom, nombre de créateurs aujourd'hui ignorés du grand public.

\*\*\*\*\*

**François SIKIRDJI**, né en août 1952, a débuté ses études musicales au "Conservatoire National" de Grenoble, jusqu'à sa mutation en Conservatoire de Région, dont il fut lauréat, successivement des deux premiers prix de piano. Puis, après des études au CNSMD de Paris, de piano dans les classes de Lucette Descaves, et de la grande artiste Reine Gianoli, ainsi que de musique de chambre dans celle de Maurice Crut, il y couronna ses études par l'obtention de ces deux premiers prix. Lauréat de deux concours internationaux, Busoni en Italie, Cleaveland aux USA, il obtint ensuite le "CA" d'enseignement dans les établissements publics. Développant simultanément une activité d'interprète à l'écoute de tous les répertoires, et celle de l'enseignement du piano, il fut attaché pendant vingt ans à l'École Nationale de Musique de Pantin en Seine-Saint-Denis, où il participera à une vive période créative en compagnie du compositeur et directeur Sergio Ortega, puis jusqu'au bout de cette mission, en tant que directeur d'établissement public auprès de la Ville de Saint-Ouen-sur-Seine.

Il a entre-temps, également nourri une activité de chanteur, notamment auprès de l'ensemble de création contemporaine Soli Tutti, qui le mènera à de nombreux voyages artistiques, dont l'Espagne, le Brésil, l'Argentine, le Japon, Taïwan, la Hongrie, la Roumanie, et le Sénégal.

-----  
Ce duo a déjà donné un concert au temple le 22 mai dernier : Hommage à Eric-Paul STEKEL (Compositeur et ancien directeur du Conservatoire de Musique de Grenoble de 1950 à 1969)

## Programme

*Maurice Ravel,*

*Pièce en forme de Habanera (transcription)*

*Franz Tournier, deuxième sonate*

*Claude Debussy, « En bateau » (transcription)*

*Extrait de la « petite suite » 1888-1889*

*Court entracte*

*Claude Debussy, Sonate (1917)*

*Olivier Messiaen, « Fantaisie » (1933)*

*Revue et corrigée par Yvonne Lorient*

*Maurice Ravel,*

*« Blues », 2ème mouvement de la sonate (1923-1927)*

