

Les Compositeurs

Tarquino MERULA est un compositeur, violoniste et organiste italien. Bien qu'étant principalement actif à Crémone, il est considéré comme faisant partie de l'école baroque vénitienne et reconnu comme l'un des compositeurs italiens les plus novateurs du début du XVII^e siècle, en particulier dans l'application des nouvelles techniques à la musique sacrée.

Henry PURCELL est musicien et compositeur anglais. *The Fairy Queen (La Reine des fées)* est un semi-opéra composé par Henry Purcell en 1692 (première représentation le 2 mai 1692 au *Dorset Garden Theatre* à Londres). Le livret est une adaptation anonyme (un auteur possible serait Thomas Betterton) de la célèbre pièce de William Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*.

Charles AVISON est un compositeur anglais de la période baroque. Il fut organiste de l'église Saint-Nicolas de Newcastle, l'une des plus vastes églises paroissiales d'Angleterre (devenue cathédrale en 1882). Il est passé à la postérité grâce à ses *12 Concerti Grossi d'après Scarlatti* et son *Essay on Musical Expression*, premier ouvrage de critique musicale de langue anglaise.



Prochain concert des Amis de l'Orgue et de la Musique
Dimanche 13 novembre 2022 à 17h30 au Temple de Grenoble

Debussy, Tournier, Ravel, Messiaen

Anne BIANCO-POSTANSQUE, violon

François SIKIRDJI, piano

Venez rejoindre l'Association des Amis de l'Orgue et de la Musique de l'Église Protestante Unie de Grenoble : cotisation : 15 €, Membre bienfaiteur : > 30€.

Si vous souhaitez être contacté par e-mail avant le prochain concert (si ce n'est déjà le cas), merci d'inscrire vos nom, prénom et adresse e-mail sur un papier et de le déposer à la sortie du temple.

FLORILEGE BAROQUE

TEMPLE PROTESTANT de Grenoble

Dimanche 2 octobre 2022 à 17h30



Entrée gratuite. Libre participation aux frais

Le verre de l'amitié vous est offert à la sortie, salle Girard Clot.



*Association des Amis de l'Orgue et de la Musique
de l'Église Protestante Unie de Grenoble*

Les interprètes

Laurent LAGRESLE (violon)

Diplômé du Conservatoire de Genève dans la classe de Ayla Erduran il obtient ensuite un premier prix de virtuosité au Conservatoire Supérieur de Lausanne, dans la classe de Christine SORENSEN. En 1987, il est lauréat du concours de violon de « Citta di Castello » dans la classe de Corrado ROMANO. En 1991, il entre sur concours en tant que co-soliste à l'Ensemble Instrumental de Grenoble, dirigé par Marc TARDUE. A la même époque il crée le Quatuor Opus 38 dont il est le premier violon et participe à la saison de musique de chambre de l'Orchestre ainsi qu'aux festivals de la région Rhône-Alpes. Il est membre des Musiciens du Louvre depuis 1996. Il joue à la fois sur instrument baroque et sur instrument moderne.

Katia LAGRESLE (violon)

a fait ses études musicales au conservatoire de Grenoble où elle a obtenu une médaille d'or et un prix régional en violon dans la classe de Flora ELFEGE. Elle poursuit sa formation au conservatoire supérieur de musique de Genève auprès de Corrado ROMANO puis à Lausanne avec Christine SØRENSEN où elle obtient un diplôme de perfectionnement. En 2011 elle se spécialise en violon baroque auprès de Simon HEYERICK au conservatoire de Villeurbanne et elle joue depuis 2020 un instrument fait par le luthier Damien GEST d'après un modèle Gasparo DA SALO.

Elle se produit régulièrement dans différents orchestres autant sur instrument baroque que moderne : Les musiciens du Louvre, Le Jardin Musical, l'ensemble Orchidée ... Après avoir enseigné 25 ans au Conservatoire d'Annemasse, elle enseigne depuis 2012 à l'EMC de Crolles.

.Emmanuel CARRON (alto et lirone)

étudie d'abord le violon, puis l'alto avec Stefan Ruha à Sion. Il poursuit sa formation professionnelle en alto moderne auprès de Christine Sørensen à Lausanne, où il obtient son diplôme d'enseignement, puis son diplôme de concert. En parallèle il se spécialise en interprétation sur instruments historiques (alto et viole d'amour) avec David Plantier à la Schola Cantorum de Bâle. Durant ces années à la Schola, il débute la viole de gambe avec François Joubert-Caillet.

Il participe à de nombreux projets d'orchestre avec des maîtres tels que Ton Koopman, Chiara Banchini, Jordi Savall, Barthold et Sigiswald Kuijken et joue régulièrement avec des ensembles spécialisés en interprétation historique.

Il complète sa collection d'instruments et sa formation en acquérant un lirone (aussi lira da gamba) dont il étudie le répertoire spécifique de la fin de la Renaissance italienne. Actuellement Emmanuel enseigne l'alto et le violon à l'Accademia d'Archi à Genève et se produit en concert dans divers orchestres (Cantus Firmus, Orchestre Baroque de Joux, 7 Sed Unum...) et ensembles de musique de chambre (les Furies Lyriques, Hortus Amoris...)

Fabienne DIAMBRINI-ROCHAT (violoncelle)

est née à Lausanne et a commencé l'étude du violoncelle à Genève. A 16 ans elle est lauréate du concours des Jeunesses musicales Suisses. Elle se perfectionne avec Minéo Hayashi à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle remporte un premier prix de perfectionnement. Elle est membre fondateur de l'Accademia d'Archi à Genève où elle enseigne et cultive son intérêt pour la pédagogie, ce qui l'amène aussi à être professeure formatrice à la HEM de Genève.

Depuis son adolescence elle se produit régulièrement en concert, soit en soliste, soit en musique de chambre. Ces activités l'ont amenée jouer en Chine, au Japon, en Egypte ainsi que dans toute l'Europe. Elle joue sur un instrument fabriqué par E. Boulangeot à Lyon en 1914.

Programme

Georg-Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Suite n°1 de Water music :

(Ouverture-Andante-Bourrée-Hornpipe-Air)

Tarquinio MERULA (1594-1665)

2 Canzones : La Caravaggia et La Treccia.

Henry PURCELL (1659-1695)

**Suite n°1 de Fairy Queen: (Prélude-Hornpipe-
Ouverture-Air-Rondeau-Prélude-Dance-
Hornpipe-Dance for the Fairies-Chaconne)**

Antonio VIVALDI (1678-1741)

**Concerto grosso RV 156 en sol min. :
(Allegro-Adagio-Allegro)**

Marc-Antoine CHARPENTIER (1634-1704)

**Concert pour 4 parties de violes :
(Prélude1-Prélude2-Sarabande-Gigue anglaise-
Gigue française -Passacaille)**

Charles AVISON (1709-1770)

**Concerto grosso n°3 opus 5 :
(Largo-Allegro spiritoso-Amoroso-Allegro)**

